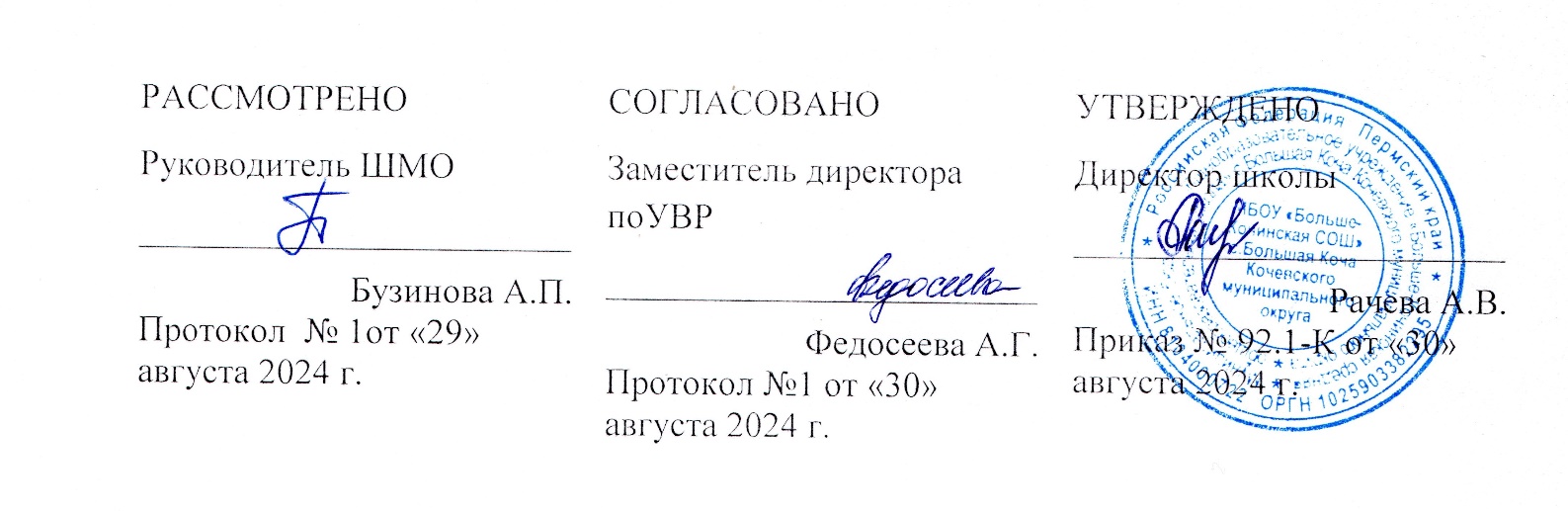
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Пермского края‌‌**

**‌****Управление образования Кочевского МО‌**​

**МБОУ "Б-Кочинская СОШ"**



‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка и движение»**

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2

1 класс

Составитель: Гагарина И.С.

учитель музыки и движения

**с. Б. Коча‌** **2024**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ от 19 декабря 2014 года № 1599 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочей программы рабочего предмета.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

### Цели учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и

самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Педагогические технологии, используемые при изучении учебного предмета «Музыка и движение»

* Игровые технологии

Данная технология позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечивает психологическую разгрузку учащихся, способствует усвоению информации. Игра позволяет в творческой обстановке сформировать и закрепить знания, умения, навыки. Уроки с использованием игр и игровых ситуаций является эффективным средством обучения и воспитания, так как игра заставляет думать, искать нестандартные решения, предлагать новые идеи. В непринужденной и легкой обстановке игры обучающиеся легче запоминают новый материал. Занимательность игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации.

* Технологии дифференциации и индивидуализации обучения.

Дифференциация обучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем организации учащихся в однородные (гомогенные) группы. Индивидуализации обучения – взаимодействие педагога с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учет личностных особенностей ребенка.

Технология учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, создает комфортные психолого- педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивая их мышление и самостоятельность.

* Здоровьесберегающие технологии

Данные технологии направлены на сохранение здоровья учащихся, создание здорового психологического климата на уроках и повышение интереса к изучаемым предметам, так как раннее повреждение нервной системы является причиной различных отклонений в функционировании ряда систем организма. Здоровьесберегающие технологии предусматривают проведение упражнений для осанки, систему разминок для глаз, пальчиковые гимнастики, арттерапию, физические минутки, психогимнастику.

* ИКТ технологии

Использование ИКТ позволяет расширить возможности получаемой информации. В результате осуществляется познавательное развитие ребенка. Индивидуальная работа ребенка за компьютером создает условия комфортности при выполнений заданий, предусмотренных программой: каждый ребенок работает с оптимальной для него нагрузкой, развиваются индивидуальные способности учащихся, повышается познавательный интерес к учебной деятельности

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1-х классах – 66 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 часа, (дополнительные каникулы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| 16 | 16 | 18 | 16 |

* + 1. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

* + - 1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
      2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
      3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;

Предметные результаты

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
   * Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
   * Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
   * Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
   * Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
   * Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
   * Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
   * Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги

на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.

Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема | Кол-во часов | Виды работ | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| № |  |
| **I четверть16ч** | | | | |  |
| 1,2 |  | «В гостях у кошки» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу») | Знакомство с музыкальным кабинетом  **Слушание:** «Осенняя песенка», муз. Васильева- Буглая, сл.А. Плещеева **Пение**: «Осень», муз.  Тиличеевой, сл. Лешкевич **Движение под музыку:** Звонкий колокольчик" -  поворачиваться в стороны |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Игра на ДМИ:**  «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком) |
| 3,4 |  | «Музыкальная шкатулка» |  | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | **Слушание:** Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)  **Пение**: Песня «Солнышко»  - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто  **Движение под музыку:** Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны **Игра на ДМИ:** «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с  бубенцами) |
| 5,6 |  | «Разноцветные зонтики» | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | **Слушание:** Мелодии осени. Песни об осени **Пение**: «Кап-кап на ладошки» - муз. и сл. С.Насауленко **Движение под музыку:**  Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать  как слон, бегать как |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лошадка и др.  **Игра на ДМИ:** «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова |
| 7,8 |  | «В осеннем лесу» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Слушание:** Слушание  «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой  **Пение**: Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова **Движение под музыку:** Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать как слон, бегать как лошадка и др.  **Игра на ДМИ:**  «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной |
| 9,10 |  | «У медведя во бору» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и  эмоционально откликаться | **Слушание:** «Марш» из балета П. Чайковского  «Щелкунчик»  **Пение**: Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова **Движение под музыку:**  «Зайки серые сидят», сл. В.  Антоновой, муз. Г. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на них | Финаровского (подражание движениям зайца) |
| 11,12 |  | «Осенний теремок» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | **Слушание:** Звуки природы **Пение**: «Ах, какая осень» - сл. и муз. З.Роот **Движение под музыку:**  «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)  **Игра на ДМИ:** Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление,  элементы игры |
| 13,14 |  | «Цок, Цок, лошадка!» | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку | **Слушание:** Цоканье копыт лошадки, ржание жеребёнка и т.д.  **Пение**: «Я люблю свою лошадку» - сл. А. Барто **Движение под музыку:**  «Паровоз», муз. З. Компанейца (подражание звукам с движениями) **Игра на ДМИ:** Музыкально-ритмические  игра «Повторяй за мной» |
| 15,16 |  | «Первые снежинки» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами | **Слушание:** Песня «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского  **Движение под музыку:**  «Комическая пляска» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц)  **Игра на ДМИ:** «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (громкое и тихое звучание колокольчиком) |  |
| **II четверть16ч** | | | | |  |
| 17,18 |  | «Бабушка Зима» | 2 | Побуждать припоминать | **Слушание:** «Зимнее утро**»** |  |
|  |  |  | мелодии знакомых песен и | - П. Чайковского |
|  |  |  | называть их, различать | **Пение:** «Елочка», муз. М. |
|  |  |  | музыку | Красева, сл. З. |
|  |  |  |  | Александровой |
|  |  |  |  | **Движения под музыку:** |
|  |  |  |  | «Игра с куклой», муз. В. |
|  |  |  |  | Карасевой |
|  |  |  |  | **Игра на ДМИ:** |
| 19,20 |  | «Нарядная елочка» | 2 | Коррекция внимания, | **Слушание: «**На тройке» |
|  |  |  | памяти, мышления с | П.Чайковского |
|  |  |  | помощью приобщения к | **Пение:** «Елочка», муз. М. |
|  |  |  | подпеванию несложных | Красева, сл. З. |
|  |  |  | песен, сопровождая пение | Александровой |
|  |  |  | жестами | **Движения под музыку:** |
|  |  |  |  | «Игра с куклой», муз. В. |
|  |  |  |  | Карасевой |
|  |  |  |  | **Игра на ДМИ:** |
|  |  |  |  | «Погремушки» (украинская |
|  |  |  |  | народная мелодия), обр. М. |
|  |  |  |  | Раухвергера (игра на |
|  |  |  |  | погремушках) |
| 21,22 |  | «Новогодний хоровод» | 2 | Коррекция внимания, | **Слушание: «**Дед Мороз» |
|  |  |  | памяти, мышления с | Р.Шуман |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова | **Пение:** Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана  **Движения под музыку:**  Движения под музыку  «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия **Игра на ДМИ:**  «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с  бубенцами) |
| 23,24 |  | «Много снега намело» | 2 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | **Слушание:** Звуки природы: хруст снега, детский смех, треск льда и т.д.  **Пение:** Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана  **Движения под музыку:**  Движения по музыку  «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой  **Игра на ДМИ:**  «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами |
| 25,26 |  | «Утро в лесу» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии  различного характера | **Слушание:** «Дед мороз», муз. М. Красева  **Пение:** «Вот зима, кругом бело» - муз. Н.Френкель, сл. М.Карасёвой |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Движения под музыку:**  Движения по музыку  «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой  **Игра на ДМИ:**  Музыкально-дидактическая игра: “Определи по ритму” |
| 27,28 |  | «День рождения Зайки» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова | **Слушание:** Слушание  «Полька» из «Детского альбома» - П.И. Чайковского  **Пение:** «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской  **Движения под музыку:**  «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера **Игра на ДМИ:**  Музыкально-дидактическая  игра: “Определи по ритму” |
| 29,30 |  | «Голубые санки» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Просмотр мультфильма:**  «Зимняя сказка»  **Пение:** «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской  **Движения под музыку:**  «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера **Игра на ДМИ:**  Музыкально-дидактическая |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | игра: “Угадай, на чём  играю?" |
| 31,32 |  | «Снеговик и елочка» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | **Слушание:** «Елочке не холодно зимой» муз.  В.Богатырёва, сл. В.Жук **Пение:** «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой **Движения под музыку:**  «Пружинка» - русская народная мелодия  **Игра на ДМИ:** «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами,  колокольчиками) |
| **III четверть 18ч** | | | | |  |
| 33,34 |  | «Лепим мы Снеговика» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Слушание:** «Январь. У камелька» - П. Чайковского **Пение:** «Голубые санки» муз. М.Иорданского, сл.  М.Клоковой  **Движения под музыку:** Музыкально-ритмическая игра «Снеговик»  **Игра на ДМИ:** «Пойду ль я да выйду я» - р.н.м. |
| 35,36 |  | «Колобок-музыкант» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения  детей к пению, учить | **Слушание:** «Баю – баю», муз. М. Красева  **Пение:** «Колобок» - муз. Г.Струве, сл. В. Татаринова |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | подпевать повторяющиеся слова | **Движения под музыку:** Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской  **Игра на ДМИ:** Как у наших у ворот» - русская  народная мелодия |
| 37,38 |  | «Оладушки у Бабушки» | 2 | Коррекция внимания, памяти развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | **Слушание:** «Февраль» П. Чайковского  **Пение:** «Бабушка, испеки оладушки» сл. и муз.  И.Конвенан  **Движения под музыку:** Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды **Игра на ДМИ:** «А я по  лугу…» - р.н.м. |
| 39,40 |  | «Бабушка Маруся» | 2 | Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Слушание:** Прослушивание детских песен к 8 Марта на портале  «Чудесенка»  **Пение:** «Бабушка, испеки оладушки» сл. и муз.  И.Конвенан  **Движения под музыку:** "Кораблик на волнах"- раскачиваться  **Игра на ДМИ:** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41,42 |  | «Подарок для мамы» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | **Слушание:** «Мама» В.Коровицына  **Пение:** «Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен **Движения под музыку:** "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны **Игра на ДМИ:**  «Маленькая полька» -  Д.Кабалевского |
| 43,44 |  | «Улыбнулось Солнышко» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Слушание:** «Утро» их сюиты «Пер Гюнт» - Э.Григ **Пение:** «Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен **Движения под музыку:**  «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.  М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой  **Игра на ДМИ:** «Весёлые гуси» - р.н.м. |
| 45,46 |  | «Заюшкина избушка» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально  откликаться на них | **Слушание:** «Избушка на курьих ножках» - М.Мусоргский  **Пение:** «Становится весною» - муз.  Лазаревского, сл. Губа **Движения под музыку: Игра на ДМИ:** «Весна-  красна идёт» - муз. и сл. Т. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Морозовой |
| 47,48 |  | «Как Петушок Солнышко разбудил» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова | **Слушание:** «Белка» из оперы «Сказака о царе Салтане» - Н. Римский- Корсаков  **Пение:** «Становится весною» - муз.  Лазаревского, сл. Губа  **Движения под музыку:**  «Мишка с куклой пляшут полечку» - муз. Кочурбиной **Игра на ДМИ:** «Весна- красна идёт» - муз. и сл. Т. Морозовой |
| 49,50 |  | «Пришла весна» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Слушание:** «В пещере горного короля» их сюиты  «Пер Гюнт» - Э. Григ **Пение:** «Становится весною» - муз.  Лазаревского, сл. Губа  **Движения под музыку:**  «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский  **Игра на ДМИ:** Повторение материала |
| **IV четверть 16ч** | | | | |  |
| 51,52 |  | «Петушок и курочка» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать  активное участие в пение, подпевать взрослому | **Слушание:** «Птичник». К.Сен-Санс. Из сюиты  «Карнавал животных» **Пение:** «Весёлые гуси» - р.н.п. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | **Движения под музыку:**  Инсценировка песни  **Игра на ДМИ:** «Жил-был у бабушки серенький козлик»  - р.н.п. |
| 53,54 |  | «Весенние кораблики» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться  на них | **Слушание:** Мульт-песни про кораблики. Просмотр видео.  **Пение:** «Белые кораблики»  - муз. В.Шаинского, сд.Л.Яхина  **Движения под музыку:** Покачивание с ноги на ногу, как на волнах под  музыку. |
| 55,56 |  | «Зазвенели ручейки» | 2 | Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Слушание:** Звуки природы: шум ручья, шум воды, шум водопада.  **Пение:** «Белые кораблики»  - муз. В.Шаинского, сд.Л.Яхина  **Движения под музыку:** Мухыкально-ритмические игры.  **Игра на ДМИ:** «Дон-дон» -  р.н.п., обр. Р.Рустамова |
| 57,58 |  | «Птичка-невеличка» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому  повторяющиеся слова; | **Слушание:** Звуки природы: щебет птиц, звуки леса, **Пение:** «Птичка маленькая» - муз.  Филиппенко, сл. В.Матюшина |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | **Движения под музыку:** Логоритмические игры **Игра на ДМИ:**  «Пастушок» - ч.н.п., обр.  И.Берковича |
| 59,60 |  | «Добрый Жук» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | **Слушание:** «Добрый Жук»  - муз.Е.Шварц, сл.А.Спадавеккиа **Пение:** «Птичка маленькая» - муз. Филиппенко, сл. В.Матюшина **Движения под музыку:**  подскоки, кружение вокруг себя, кружение в парах **Игра на ДМИ:** «Петушок»  -р.н.п., обр. М красева |
| 61,62 |  | «Тимошкина машина» | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | **Слушание:** Просмотр мульфильма «Паровозик из Ромашкова. Слушание пески  **Движения под музыку:** поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, «пружинка»,  «ковырялочка» и т.д.  **Игра на ДМИ:** |
| 63,64 |  | «Веселый оркестр» | 2 | Коррекция внимания,  памяти с помощью приобщения детей к пению, | **Слушание:** «Ой, лопнул обруч» - укр.н.м., обр.  И.Берковича |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | учить подпевать повторяющиеся слова | **Движения под музыку:** поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, «пружинка»,  «ковырялочка» и т.д. **Игра на ДМИ:** «Жил у нашей бабушки чёрный баран» - р.н.п., обр.  В.Агафонникова |
| 65,66 |  | Итоговое занятие | 2 | Повторение пройденного материала | **Повторение песен, игр, ритмических движений** |
|  |  | Всего: | 66 |  |  |

* + 1. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: Звучащие игрушки с механическим заводом

Звучащие игрушки с кнопочным включением Бубны

Синтезатор детский

Игрушечный детский металлофон Барабан – музыкальная игрушка Маракасы

Молоток музыкальный Музыкальный треугольник

Колокольчик Валдайский полированный Ложки деревянный.

Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»

Карточки Домана «Музыкальные инструменты»

Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты» Демонстрационные карточки "Композиторы":

Дорожки с различным покрытием Конструкторы деревянные и пластмассовые

-Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.